



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
протокол № 04  
от "30" мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «Центр  
профориентационного развития»

Д.С. Решетов

Приказ № 8/1 от "30" мая 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЖИВАЯ КИСТЬ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 36 часов 1 год

Возрастная категория: от 9 до 17 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе: \_\_\_\_\_

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Лучезарная Анастасия Сергеевна

г. Нижний Новгород,  
2024 г.

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	11
3. Оценочные и методические материалы.....	13
4. Список литературы.....	15

## 1. Пояснительная записка

Нормативные основания для разработки программы:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642;
- Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

- Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр профориентационного развития»;
- Устав учреждения.

#### **Актуальность программы.**

Актуальность данной программы заключается в том, что иметь художественный вкус в нашем современном мире - это залог успеха, а также умение рисовать разными материалами; это полезный и нужный навык для школьников. Эта программа дает возможность ребятам выразить свои амбиции, потребность самовыражения через творчество, выставки и участие в творческих проектах и конкурсах. Для некоторых ребят это будет прямой путь к выбору дальнейшей профессии.

**Направленность программы** – художественная.

**Отличительной особенностью** данной программы можно считать совокупность живописи, графики, изучения шрифтов, разнообразных материалов и техник художественно - оформительских работ. Это многообразие знаний расширяет кругозор в художественной направленности и дает возможность выбора своего материала и техники исполнения.

**Формы обучения** – очная.

Программа предполагает обучение в очно-заочном формате, в случае необходимости изменения форм обучения, занятия могут проводиться в дистанционном формате с применением компьютерных технологий. Для занятий по дистанционному обучению учащемуся необходимо иметь персональный компьютер с выходом в Интернет.

в процессе обучения используются различные формы организации дистанционных занятий: чат – занятия (с использованием мессенджеров), веб – занятия (дистанционные уроки), рассылка ссылок на учебно-методические материалы.

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 2 часа (45 мин.) с перерывом 10 минут в очном формате;

2 раза в неделю по 2 часа (30 мин.) с перерывом 20 минут с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

**Объем программы:** объемом 36 часов за 1 год

**Особенности организации образовательного процесса:**

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** групповая.

**Формы организации деятельности:** по группам.

**Формы и методы работы с учащимися:** занятие; самостоятельная работа; групповые занятия; творческие встречи; постановочная работа; консультация; мастер-класс; открытый урок; выставка.

**Формы занятий** – групповые и коллективные занятия, игры, лекции, дискуссии, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения «Живая кисть»

**Состав группы** - постоянный

**Виды занятий по программе** – теоретические занятия, практические занятия, мастер-классы, пленэры, выставки, творческие проекты.

**Цель:** обучить обучающихся основам живописи, а так же проявить интерес к изобразительной деятельности и развить их творческий потенциал.

**Задачи**

*Обучающие задачи*

- Сформировать творческую потребность и любознательность у обучающихся в основе композиции и живописи.
- Познакомиться с разными материалами и техниками живописи и графики.
- Дать обучающимся алгоритм построения шрифтов.
- Дать обучающимся алгоритм построения портрета, человека, животного.

*Развивающие задачи*

- Стимулировать познавательную активность обучающихся посредством включения их в различные виды художественной деятельности, участие в выставках.
- Способствовать развитию и совершенствованию навыков работы с художественными материалами.
- Способствовать активизации мыслительной деятельности учащихся, развитию их творческой индивидуальности.

*Воспитательные задачи.*

- Способствовать формированию эстетического отношения к действительности и эмоциональному восприятию окружающего мира.
- Развивать художественно - творческие способности.
- Развивать технические навыки работы с разнообразными материалами.
- Вызвать интерес к изобразительной творческой деятельности разными способами с использованием разнообразных материалов.

**Содержание программы**  
**Учебный план на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>«Рисование портрета и фигуры человека»</b>					
1.	<i>Раздел № 1 «Портрет. Пропорции. Особенности портрета.</i>	2	6	8	
2.	<i>Раздел № 2 «Человек. Пропорции во весь рост»</i>	2	6	8	
3.	<i>Раздел № 3 «Жанровая живопись»</i>	2	6	8	
4.	<i>Раздел № 4 «Роспись одежды»</i>	2	6	8	
5.	<i>Раздел № 5 «Паспарту»</i>	1	1	2	
6.	<i>Отчетная выставка объединения «Живая кисть»</i>	1	3	4	<b>Выставка работ</b>
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	

**Рабочая программа**

**Рисование портрета и фигуры человека.**

**Раздел № 1 Портрет. Пропорции. Особенности портрета**

**Тема № 1. Пропорции.**

**Теория.** Лекция. Пропорции лица человека.

**Практика.** Зарисовки обучающимися пропорций лица человека.

**Тема № 2. Особенности. Ракурсы.**

**Теория.** Лекция по особенностям: профиль, фас, три четверти.

**Практика.** Практическое занятие, построенное на теоретических знаниях.

**Тема № 3. Рисование лица с натуры.**

**Практика.** Рисование портрета с натуры.

**Раздел № 2 Человек. Пропорции во весь рост**

**Тема № 4 Пропорции ребенка.**

**Теория.** Лекция о пропорциях ребенка.

**Практика.** Зарисовки ребенка.

**Тема № 5.** Пропорции взрослого человека.

**Теория.** Лекция о пропорциях взрослого человека.

**Практика.** Зарисовки взрослого человека.

**Тема № 6.** Рисование человека с натуры.

**Практика.** Рисование человека во весь рост с натуры (3-4 позы).

### **Раздел № 3 Жанровая живопись**

**Тема № 7.** Рисование с репродукций известных художников (гуашь).

**Практика.** Рисование с репродукций известных художников (гуашь).

**Тема № 8.** Копирование репродукций известных художников (акварель).

**Практика.** Рисование с репродукций известных художников(акварель).

**Тема № 9.** Копирование репродукций известных художников (пастель).

**Практика.** Рисование с репродукций известных художников(пастель).

**Тема № 10.** Копирование репродукций известных художников (масло).

**Практика.** Рисование с репродукций известных художников(масло).

### **Раздел № 4 Роспись одежды**

**Тема № 11.** Роспись одежды.

**Теория.** Роспись одежды. Особенности закрепления краски и уход за одеждой после покраски.

**Практика.** Изготовление эскизов. Роспись одежды. Особенности закрепления краски и уход за одеждой после покраски.

**Тема №12.** Роспись по коже.

**Теория.** Роспись одежды по коже. Особенности красок и ее характеристики.

**Практика.** Роспись кожи.

### **Раздел № 5 Паспарту**

**Тема № 13.** Паспарту. Виды. Применение.

**Теория.** Лекция про паспарту. Определение. Виды. Назначение.

**Практика.** Изготовление обучающимися паспарту к своим работам.

**Тема № 14.** Итоговая выставка.

Программа «Живая кисть» подразумевает участие в конкурсах и тематических внутренних выставках ЦПР: «День учителя», «Новый год», «23 февраля», «8 марта», «Пасха Красная», «9 мая», итоговая выставка объединения «Живая кисть».

**Теория.** Организовать ребят на рисование по вышеперечисленным темам и оформлением на конкурсы и выставки.

**Практика.** Рисование и оформление работ на конкурсы и выставки



№ занятия	Сроки (число, месяц)	Тема занятия Тип/ форма занятия	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Форма контроля
1		Пропорции портрета.	4	Зарисовки лица	Наблюдение
2		Особенности, ракурсы портрета	2	Отработка ракурсов портрета	Наблюдение
3		Рисование лица с натуры.	2	Рисование лица с натуры	Выставка в кабинете
4		Пропорции ребенка	2	Изучение теории и зарисовки.	Устный опрос и наблюдение
5		Пропорции взрослого человека.	4	Зарисовки эскизов.	Наблюдение
6		Рисование с натуры	2	Рисование с натуры	Просмотры
7		Рисование с репродукций известных художников (гуашь).	2	Рисование, копирование, срисовывание.	Наблюдение
8		Копирование репродукций известных художников (акварель).	2	Рисование, копирование, срисовывание.	Наблюдение
9		Копирование репродукций известных художников (пастель).	2	Рисование, копирование, срисовывание.	Наблюдение
10		Копирование репродукций известных художников (масло).	2	Рисование, копирование, срисовывание.	Наблюдение
11		Роспись одежды	4	Роспись по ткани	Наблюдение
12		Роспись по коже	4	Роспись по коже	Наблюдение
13		Паспарту	2	Оформление	Наблюдение
14		Итоговая выставка объединения «Живая кисть» в Центре профориентационного развития по художественному оформлению своих творческих работ	4		Выставка работ

**Планируемые результаты**  
**«Рисование портрета и фигуры человека»**

В результате освоения программы обучающийся должен знать/уметь:

- особенности и ракурсы портрета
- соблюдать пропорции в рисовании портрета.
- изображать портрет любого ракурса
- пропорции ребенка и взрослого человека
- приемы живописи и графики
- делать копии с репродукций известных художников
- расписывание одежды в разных техниках
- знание основных правил и техник в изображении маслом
- написание работ маслом
- умение оформлять свои работы со вкусом

## 2. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Календарный учебный график Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр профориентационного развития» (далее - Учреждение) является документом, регламентирующим организацию образовательного процесса в Учреждении.

Нормативно-правовую базу календарного учебного графика Учреждения составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012г. № 504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- «Порядок применения организациями образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных технологий при реализации образовательных программ», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Учреждения.
- При необходимости допускается осуществление образовательной деятельности по ДООП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на площадках Discord, ZOOM и др.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель

1-е полугодие	- 16 учебных недель
2-е полугодие	- 20 учебных недель

- начало учебного года - с 16 сентября 2024 г.

- окончание учебного года 30 мая 2025 г.

Комплектование групп проводится с 1 по 13 сентября 2024 г.

Докомплектование групп объединений осуществляется в течение учебного года при наличии вакантных мест.

Наполняемость групп: до 15 человек.

#### Календарь занятий

Год обучения	1 полугодие	Образовательный процесс	2 полугодие	Образовательный процесс	Праздничные дни, нерабочие дни	Итого
1 год	16.09.24-31.12.24	16 недель	09.01.25-30.05.25	20 недель	4 ноября – День народного единства; 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы; 7 января – Рождество Христово; 23 февраля – День защитника Отечества (переносится на 24 февраля); 8 марта – Международный женский день (переносится на 10 марта); 1 мая – Праздник Весны и Труда (праздничные дни 1,2 мая); 9 мая – День Победы 12 июня – День России (праздничные дни 12, 13 июня).	36 недель

#### Условия реализации программы

##### Материально-техническое обеспечение

Кабинет оснащен классной доской, столами, стульями, шкафами для хранения методических материалов, световыми планшетами A3 PRO USB.

##### Материалы для обеспечения программы «Живая кисть»:

простая акварельная бумага, акварель, масляная пастель, сухая пастель, линейки, ластик, карандаши, пастельная бумага, масло для живописи, кисти, масло растительное, палитра, грунтованный картон, малярный скотч, циркули, учебные пособия, книги по изобразительному искусству.

##### Учебный комплект каждого обучающегося:

простая акварельная бумага, акварель, масляная пастель, сухая пастель, линейки, ластик, карандаши, пастельная бумага, масло для живописи, кисти, масло растительное, палитра, грунтованный картон.

### 3. Оценочные и методические материалы

#### Формы аттестации

Текущий контроль и промежуточная аттестация в первом и втором полугодии, согласно локальному акту Учреждения (готовая творческая художественная работа, самостоятельно оформленная учащимися, участвующая в выставке)

#### Оценочные материалы

Приложение № 1

#### Методические материалы

№	Название раздела, тема	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии	Форма занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Пропорции портрета.	Лекции. Эскизы	Практикум	Лекция Практика	Просмотры
2	Особенности, ракурсы портрета	Лекции. Эскизы	Практикум	Лекция Практика	Наблюдение
3	Рисование лица с натуры.	Позирование друг другу	Практикум	Практика	Наблюдение
4	Пропорции ребенка	Распечатанные материалы	Лабораторная	Лекция Практика	Выставка в кабинете
5	Пропорции взрослого человека.	Распечатанные материалы	Лабораторная	Лекция Практика	Устный опрос и наблюдение
6	Рисование с натуры	Позирование друг другу	Практикум	Практика	Наблюдение
7	Рисование с репродукций известных художников (гуашь).	Книги, каталоги, распечатанные материалы	Мастерская	Лекция Практика	Просмотры
8	Копирование репродукций известных художников	Книги, каталоги, распечатанные материалы	Лабораторная	Лекция Практика	Просмотры

	(акварель).				
9	Копирование репродукций известных художников (пастель).	Книги, каталоги, распечатанные материалы	Практикум	Практика	Просмотры
10	Копирование репродукций известных художников (масло).	Книги, каталоги, распечатанные материалы	Практикум	Лекция Практика	Выставка кабинета
11	Роспись одежды	Мастер-класс по росписи одежды, заготовки, трафареты	Лабораторная	Практика	Анализ
12	Роспись кожи	Мастер-класс по росписи одежды, заготовки, трафареты	Лабораторная	Практика	Анализ
13	Паспарту	Показ на практике	Лабораторная	Лекция Практика	Просмотры
14	Оформление работ. Выставка	Примеры. Пособия	Практикум	Практика	Просмотры

## 4. Список литературы

### Литература для педагога:

1. Барабошина Д.А., Фиталева С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2010.- 216 с.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования - М.: «Академия», 2012. – 222с.
3. Лесняк В. Графический дизайн. Харьков изд. Индекс Маркет 2011 г.
4. В.Г., Подрезков В.Б. «Рисунок» Москва Стройиздат 1996
5. Н.Н.Ростовцев. Рисование с натуры. Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР ленинградское отделение. Ленинград. 1962г- 77с
6. С.В. Фиталева, Д.А. Барабошина, Основы технологии художественно – оформительских работ - М: «Академия», 2014
7. Тихонов С.В, Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. «Рисунок» Москва Стройиздат 1996
8. Шпаковский Ю.Ф.«Шрифты» (справочное пособие дизайнера) 1 часть Минск «Харвест»2006

### Литература для обучающихся:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Учеб. Пособие. – М.: Изобраз. Искусство, 1985. – 152с. – илл.
2. Барбер., Баррингтон. Рисуем карандашом: экспресс-курс/Баррингтон Барбер: [Пер.с англ. Захарова]. – Москва: эксмо 2019. 208с: илл.- (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
3. Перевод с английского Л.И. Степановой.- Москва: Издательство АСТ, 2016. – 80с.: илл.-искусство рисования (цветная).
4. Карла Сонхайм «Живопись» художественная мастерская «Питер» 2015
5. Лос Дж. Ботанический рисунок. Уроки натуралиста. – СПб.: Питер, 2018. – 64с.: илл. – (Серия «Скетчбуки и арт-альбомы»).
6. Чорос-Гуркин Г.И., Бренд Алтая, Альбом на русском и англ. яз., Горно-Алтайск, 2011 г.

<b>Система оценивания обучающихся</b>	<b>Критерии</b>
<b>Низкий уровень</b>	Обучающийся умеет срисовывать рисунок. Свою работу выполняет неаккуратно. Старается соблюдать композицию. Хорошо смешивает краски.
<b>Средний уровень</b>	Обучающийся хорошо срисовывает с природы и с плоских рисунков, а так же добавляет в рисунок что-то свое. Хорошо смешивают краски. Стараются соблюдать композицию. Стараются самостоятельно оформить свою работу.
<b>Высокий уровень</b>	Обучающийся отлично срисовывает с природы и может нарисовать любой рисунок по воображению. Самостоятельно и аккуратно оформляют свои работы.